Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dari Lagu “Amin Paling Serius” Karya Sal Priadi Dan Nadin Amiza

Raden Arla Syamira Putri

Universitas Langlangbuana Bandung

Jl. Karapitan No.116, Cikawao, Kec.Lengkong, Kota Bandung, 40261

Email : syamiraarla@gmail.com

Abstract

The song "Amin Paling Serius" popularized by Sal Priadi and Nadin Amizah is a very unique and magical song because the lyrics use a dialogue format between two male and female characters. The song with orchestral strains composed by Lafa Pratomo as the music producer for the song "Amin Paling Serius" brings listeners to explore their deepest feelings of love and hope. "Amin Paling Serius" tells of the love story of two people who come from two different backgrounds, and both offer their prayers with the most serious amen for their love journey together. The lyrics in this song are also very beautiful and poetic, coupled with a figurative language style that makes the song even more alive. The aims of this study include (1) analyzing the use of figurative language in the lyrics of the song "Amin Paling Serius". (2) Understanding and expressing the meaning of the song "Amin Paling Serius". The method used in this research is a qualitative research method. The results of this study are expected to be able to understand the meaning and use of figurative language in the song "Amin Paling Serius" which was popularized by Sal Priadi and Nadin Amizah.

Keywords : *Song lyrics, Amin Paling Serius, Style of Language, Meaning of the song, Love and hope*

Abstrak

Lagu “Amin Paling Serius” yang dipopulerkan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah adalah salah satu lagu yang sangat unik dan magis karena liriknya memakai format dialog antara dua tokoh laki-laki dan perempuan. Lagu dengan alunan bernusansa orkestra yang digarap oleh Lafa Pratomo sebagai produser musik lagu “Amin Paling Serius” itu membawa pendengar untuk menyelami perasaan terdalamnya tentang cinta dan harapan. “Amin Paling Serius” menceritakan tentang kisah asmara dua manusia yang datang dari dua latar belakang yang berbeda, dan keduanya memanjatkan doa-doanya dengan amin yang paling serius untuk perjalanan cinta mereka berdua. Lirik yang ada pada lagu ini juga sangat indah dan puitis ditambah dengan gaya bahasa/majas yang membuat lagunya semakin hidup. Tujuan penelitian ini diantaranya (1) Menganalisis penggunaan gaya bahasa atau majas pada lirik lagu “Amin Paling Serius”. (2) Memahami dan mengungkapkan makna pada lagu “Amin Paling Serius”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Hasil dari penelitian ini diharapkan agar bisa memahami makna dan penggunaan gaya bahasa/majas pada lagu “Amin Paling Serius” yang dipopulerkan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah.

Kata Kunci : Lirik lagu, Amin Paling Serius, Gaya Bahasa, Makna lagu, Cinta dan harapan

PENDAHULUAN

Karya sastra adalah sebuah bentuk seni yang ditulis dengan tujuan untuk menyampaikan ide, cerita, pengalaman, atau pesan kepada pembaca melalui kata-kata dan pengaturan bahasa yang kreatif. Karya sastra dapat berbentuk prosa, puisi, drama, esai, atau karya sastra lainnya. Karya sastra biasanya mencakup berbagai aspek seperti karakter, plot, tema, setting, dan gaya bahasa yang digunakan.

Karya sastra memiliki kekuatan untuk mempengaruhi emosi, pemikiran, dan tindakan pembaca. Karya sastra juga dapat memberikan gambaran tentang kehidupan, budaya, dan masyarakat di masa lalu atau di tempat yang berbeda. Karya sastra merupakan bagian penting dari budaya dan sejarah suatu bangsa, serta menjadi sumber belajar dan inspirasi bagi generasi-generasi selanjutnya. Salah satu contoh karya sastra adalah lagu.

Lagu adalah karya seni yang terdiri dari serangkaian bunyi atau suara yang diatur secara harmonis, ritmis, dan melodi. Lagu biasanya berisi lirik atau kata-kata yang dinyanyikan atau dimainkan dengan instrumen musik tertentu. Lagu dapat digunakan untuk menyampaikan pesan atau emosi kepada pendengarnya, dan sering kali digunakan dalam berbagai jenis acara dan perayaan. Lagu juga dapat menjadi bentuk hiburan atau pengalaman pendengar dalam mengekspresikan diri atau meresapi suasana.

Lirik lagu adalah kumpulan kata-kata atau syair yang digunakan dalam sebuah lagu. Lirik ini biasanya dinyanyikan oleh penyanyi dan dipadukan dengan musik dan aransemennya. Lirik lagu dapat mengandung pesan-pesan atau cerita yang ingin disampaikan oleh penulis atau penyanyi kepada pendengar. Lirik lagu juga dapat menjadi media untuk mengekspresikan perasaan, ide, atau pandangan seseorang tentang suatu hal.

Banyak orang menyukai lagu karena liriknya karena lirik dapat memiliki daya tarik yang kuat untuk mendapatkan perhatian pendengar. Beberapa alasan mengapa orang menyukai lagu karena liriknya antara lain:

1. Mampu menggambarkan perasaan seseorang: Lirik lagu dapat menggambarkan perasaan seseorang dalam kata-kata yang lebih mudah dipahami dan dapat membuat pendengar merasa lebih terhubung dengan lagu tersebut.
2. Memiliki pesan yang kuat: Lirik lagu dapat menyampaikan pesan-pesan yang kuat dan dapat mempengaruhi pendengar secara emosional. Hal ini dapat membuat lagu menjadi lebih berarti bagi pendengar.

3. Mudah diingat: Lirik lagu yang mudah diingat dapat membuat pendengar lebih sering mendengarkan lagu tersebut, karena mereka dapat dengan mudah menyanyikan atau mengingat liriknya.
4. Memiliki tema yang relevan: Lagu yang memiliki lirik dengan tema yang relevan dapat menarik perhatian pendengar karena mereka dapat merasa terhubung dengan lagu tersebut.

Namun, penting juga untuk diingat bahwa selain lirik, ada faktor lain yang dapat membuat seseorang menyukai lagu, seperti melodi, aransemen, atau suara penyanyi. Semua faktor tersebut dapat berkontribusi untuk membuat lagu menjadi lebih menarik dan populer bagi pendengar.

Makna lagu adalah pesan atau arti yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu melalui lirik, melodi, atau aransemen musik. Makna lagu dapat berupa perasaan, pengalaman, kisah, atau pesan moral yang ingin disampaikan oleh pencipta lagu kepada pendengarnya.

Makna lagu dapat bervariasi tergantung dari sudut pandang pendengar dan konteks dalam kehidupannya. Ada lagu yang memiliki makna yang sederhana dan mudah dipahami, namun ada juga lagu yang memiliki makna yang lebih kompleks dan memerlukan interpretasi yang lebih dalam.

Pentingnya makna lagu adalah untuk memberikan pengaruh positif pada pendengarnya, baik itu untuk memberikan hiburan, memberikan motivasi, memberikan penghiburan, atau bahkan mempengaruhi perilaku. Lagu yang memiliki makna yang kuat dan relevan dapat memberikan dampak positif pada pendengarnya, baik itu dalam meningkatkan kesadaran sosial, mengatasi masalah pribadi, atau bahkan membentuk identitas budaya dan nasionalisme. Oleh karena itu, makna lagu sangat penting dalam konteks musik dan seni budaya.

Dalam lagu juga terdapat majas atau gaya bahasa yaitu penggunaan kata atau kalimat dengan cara yang tidak biasa atau kreatif untuk menciptakan efek yang lebih kuat atau menarik perhatian pendengar atau pembaca. Kiasan atau metafora adalah salah satu majas atau gaya bahasa yang sering digunakan dalam lirik lagu. Makna kiasan dalam lagu adalah bentuk ungkapan yang menggunakan perbandingan yang tidak benar secara harfiah namun memberikan gambaran atau makna yang lebih kuat pada pendengar. Kiasan dapat memperkaya dan memperindah makna lirik lagu serta membuatnya lebih bermakna dan

terkesan mendalam. Adapun tujuan penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gaya bahasa dan makna yang ada pada lagu "Amin Paling Serius" karya Sal Priadi dan Nadin Amizah.

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah sebuah pendekatan penelitian yang bertujuan untuk memahami fenomena sosial dari sudut pandang subjektif dan kontekstual. Metode ini mengumpulkan dan menganalisis data yang berupa kata-kata, gambar, atau tindakan dalam situasi alami yang kompleks. Penelitian kualitatif tidak terikat pada pengukuran numerik atau penggunaan alat statistik, namun lebih menekankan pada pemahaman mendalam terhadap makna yang terkandung dalam data yang dikumpulkan. Beberapa teknik yang sering digunakan dalam penelitian kualitatif antara lain wawancara, observasi, studi kasus, analisis teks, dan *grounded theory*. Metode penelitian kualitatif sangat berguna dalam penelitian yang memerlukan pemahaman yang lebih dalam tentang konteks, makna, dan pengalaman manusia.

Jadi pada penelitian ini, peneliti menganalisis lagu "Amin Paling Serius" untuk mengetahui adanya gaya bahasa atau majas yang ada pada lagu ini. Sekaligus meneliti dan membedah makna yang terkandung dalam lagu "Amin Paling Serius" karya Sal Priadi dan Nadin Amizah.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu "Amin Paling Serius" kolaborasi luar biasa dari Sal Priadi dengan Nadin Amizah. Kedua penyanyi yang pandai membuat kalimat indah itu beradu menghasilkan "Amin Paling Serius". Lagu ini dirilis pada tahun 2019 dan banyak menarik perhatian masyarakat karena musik dan liriknya yang begitu indah dan mampu membuat siapapun yang mendengarkannya masuk kedalam suasana menenangkan dari lagu "Amin Paling Serius". Lagu ini menjadi hits dan berhasil memperkenalkan Sal Priadi di dunia musik Indonesia.

Lirik lagu "Amin Paling Serius" bercerita tentang dua orang yang berbeda, namun mereka memutuskan untuk berpetualang bersama. Lagu ini memiliki melodi yang sederhana namun menyentuh dan lirik yang puitis dan terasa personal. Lagu "Amin Paling Serius" juga dianggap sebagai lagu yang inspiratif dan memotivasi pendengarnya untuk berani menjalani kehidupan meski dengan segala keterbatasan yang dimiliki.

Lirik lagu “Amin Paling Serious” Karya Sal Priadi dan Nadin Amizah

*Aku tahu, kamu lahir dari
Cantik utuh cahaya rembulan
Sedang aku dari badai marah riuh yang berisik
Juga banyak hal-hal yang sedih*

*Tapi menurut aku, kamu cemerlang
Mampu melahirkan bintang-bintang
Menurutku, ini juga kar'na hebatnya badaimu
Juga kar'na lembutnya tuturmu
'Tuk petualangan ini
Mari kita ketuk pintu yang sama
Membawa amin paling serius
Seluruh dunia*

*Bayangkan betapa cantik dan lucunya
Gemuruh petir ini
Disanding rintik-rintik yang gemas
Dan merayakan
Amin paling serius seluruh dunia*

*Aku tahu, kamu tumbuh dari
Keras kasar sebuah kerutan
Sedang aku dari pilu, aman yang ternyata palsu
Juga semua yang terlalu baik*

*Tapi menurut aku, kamu cemerlang
Mampu melahirkan bintang-bintang
Menurutku, ini juga kar'na lembutnya sikapmu
Juga sabarmu yang nomor satu*

*'Tuk petualangan ini
Mari kita ketuk pintu yang sama
Membawa amin paling serius
Seluruh dunia*

*Bayangkan betapa cantik dan lucunya
Gemuruh petir ini
Disanding rintik-rintik yang gemas
Dan merayakan
Amin paling serius seluruh dunia
Amin paling serius seluruh dunia*

Gaya Bahasa dan Makna Lagu "Amin Paling Serius" Karya Sal Priadi & Nadin Amizah

Berdasarkan hasil penelitian dan pengamatan yang dilakukan oleh peneliti adalah sebagai berikut :

- Pada bagian pertama, "**Aku tahu, kamu lahir dari Cantik utuh cahaya rembulan**", penggunaan personifikasi dapat ditemukan dalam kata "**cahaya rembulan**" yang diberi sifat sebagai sesuatu yang bisa melahirkan atau menciptakan. Hal ini dapat menggambarkan kesan indah dan murni pada hal yang dimaksud. Sedangkan pada bagian kedua, "**Sedang aku dari badai marah riuh yang berisik Juga banyak hal-hal yang sedih**", terdapat kontras dengan penggunaan kata "**badai**" yang dapat melambangkan kekacauan atau keguncangan yang terjadi, dan "**hal-hal yang sedih**" yang dapat melambangkan kesedihan dan penderitaan. Dengan demikian, majas yang digunakan pada pernyataan tersebut adalah personifikasi dan kontras.
- Majas yang terdapat pada bait kedua adalah personifikasi dan metafora. Pertama, terdapat penggunaan personifikasi dalam kalimat "**kamu cemerlang, mampu melahirkan bintang-bintang**". Dalam kalimat tersebut, kata "**kamu**" merujuk pada sesuatu yang di-personifikasikan dan diberikan kemampuan untuk melahirkan bintang-bintang. Hal ini memberikan kesan kehebatan dan keajaiban pada objek yang dimaksud. Kedua, terdapat penggunaan metafora pada kalimat "**ini juga kar'na hebatnya badaimu, juga kar'na lembutnya tuturmu**". Dalam kalimat tersebut, "**hebatnya badaimu**" dan "**lembutnya tuturmu**" digunakan sebagai metafora untuk menunjukkan sifat-sifat positif dari subjek yang dimaksud. Hal ini memberikan gambaran lebih jelas tentang karakteristik dari objek yang dimaksud.
- Majas yang terdapat pada bait ketiga adalah metafora dan personifikasi. Pertama, terdapat penggunaan metafora pada kalimat "**Tuk petualangan ini, mari kita ketuk pintu yang sama**". Dalam kalimat tersebut, "**pintu yang sama**" digunakan sebagai metafora untuk menyimbolkan kesempatan atau peluang yang sama yang bisa diambil oleh kedua orang. Hal ini memberikan gambaran yang lebih kuat tentang makna kalimat, yaitu ajakan untuk menjalani petualangan bersama-sama. Kedua,

terdapat penggunaan personifikasi pada kalimat "**Membawa amin paling serius seluruh dunia**". Dalam kalimat tersebut, "**amin paling serius**" diberikan sifat-sifat manusia seperti dapat "dibawa", sehingga objek tersebut di-personifikasikan. Hal ini memberikan kesan kuat pada pentingnya tujuan atau tekad yang dimaksud.

- Pada bait keempat, terdapat penggunaan personifikasi pada kalimat "**Gemuruh petir ini disanding rintik-rintik yang gemas dan merayakan**". Dalam kalimat tersebut, "**gemuruh petir**" dan "**rintik-rintik**" di-personifikasikan dengan memberikan sifat-sifat manusia seperti "**gemas**" dan "**merayakan**". Hal ini memberikan kesan dramatis dan romantis pada suasana hujan dan petir.
- Majas yang terdapat pada bait kelima adalah metafora dan antitesis. Pertama, terdapat penggunaan metafora pada kalimat "**Aku tahu, kamu tumbuh dari keras kasar sebuah kerutan**". Dalam kalimat tersebut, "**keras kasar sebuah kerutan**" digunakan sebagai metafora untuk menyimbolkan masa lalu yang sulit dan penuh rintangan yang berhasil diatasi untuk mencapai kesuksesan. Hal ini memberikan gambaran yang lebih kuat tentang perjalanan hidup seseorang. Kedua, terdapat penggunaan antitesis pada kalimat "**Sedang aku dari pilu, aman yang ternyata palsu, juga semua yang terlalu baik**". Dalam kalimat tersebut, terdapat kontras antara "**pilu**" dan "**aman yang ternyata palsu**" dengan "**semua yang terlalu baik**". Hal ini memberikan kesan perbedaan yang kontras antara pengalaman pahit dan pengalaman manis dalam hidup seseorang.
- Majas yang terdapat pada bait keenam adalah eufemisme dan hiperbola. Pertama, terdapat penggunaan eufemisme pada kalimat "**Menurutku, ini juga kar'na lembutnya sikapmu**". Dalam kalimat tersebut, penggunaan kata "**lembut**" digunakan sebagai eufemisme untuk menyatakan sifat kebaikan atau kelembutan hati seseorang. Hal ini memberikan kesan lebih sopan dan menyenangkan. Kedua, terdapat penggunaan hiperbola pada kalimat "**Juga sabarmu yang nomor satu**". Dalam kalimat tersebut, penggunaan kata "**nomor satu**" digunakan sebagai hiperbola untuk menyatakan tingkat kesabaran yang sangat tinggi. Hal ini memberikan kesan kelebihan dan keagungan dari sifat kesabaran.

Lagu "Amin Paling Serious" yang dibawakan oleh Sal Priadi & Nadin Amizah memiliki makna yang dalam dan penuh emosi. Secara umum, lagu ini menceritakan tentang seseorang yang telah melewati masa-masa sulit dan rintangan dalam hidupnya, dan sekarang merayakan kesuksesannya dengan penuh syukur.

Lirik-lirik dalam lagu ini menyampaikan pesan tentang kekuatan tekad dan semangat untuk terus melangkah, meskipun dalam kondisi yang sulit. Kata-kata seperti "Cantik dan lucunya gemuruh petir" dan "Gemuruh dan rintik-rintik yang gemas" menggambarkan perjuangan dan tantangan yang dihadapi, namun disertai dengan optimisme dan kegembiraan.

Kata "Amin" yang sering diulang-ulang dalam lagu ini memiliki makna doa atau harapan yang tulus dari sang penyanyi. Ia berdoa agar kesuksesannya tetap berlanjut, namun juga tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada Tuhan atas semua berkah yang diterimanya.

Secara keseluruhan, lagu ini mengajak pendengarnya untuk tetap bersemangat dan bersyukur dalam menghadapi segala rintangan dalam hidup. Pesan ini disampaikan melalui lirik yang penuh dengan makna dan emosi, yang membuat lagu ini sangat menginspirasi dan memotivasi pendengarnya.

SIMPULAN

Dari hasil penelitian dengan menganalisis gaya bahasa dan makna yang terdapat pada lagu "Amin Paling Serious" karya Sal Priadi dan Nadin Amizah, peneliti jadi mengetahui gaya bahasa/majas yang dipakai pada lagu ini, peneliti juga jadi mengetahui makna dari lagu yang sangat indah ini. Lagu "Amin Paling Serious" karya Sal Priadi dan Nadin Amizah memiliki makna yang sangat dalam dan inspiratif. Melalui lirik-liriknya yang penuh emosi, lagu ini mengajak pendengarnya untuk tidak menyerah dalam menghadapi rintangan dalam hidup dan terus berjuang untuk mencapai impian dan tujuan yang diinginkan.

Sal Priadi memaparkan perjalanan hidupnya melalui lagu ini, dari masa-masa sulit hingga akhirnya ia meraih kesuksesan. Pesan yang dihadirkan dalam lagu ini adalah bahwa kesuksesan bukanlah hal yang mudah didapat, namun harus diraih melalui perjuangan dan usaha yang gigih. Terlebih lagi, ia juga mengajak pendengarnya untuk bersyukur dan tetap mengakui Tuhan dalam segala keadaan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N., Sudradjat, R. T., & Isnaini, H. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA PADA PUISI “DALAM DOA: II” KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(5).
- Aminuddin. (1995). *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Asri Yulianda, R. C. (2021). ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU "BERTAUT" KARYA NADIN AMIZAH. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10-17.
- Bahri, I. M. (2020, Desember 11). Representasi Konsep Laki-laki dan Perempuan dalam Lirik Lagu Amin Paling Serious: Tinjauan Semantik. Retrieved from [www.kompasiana.com: https://www.kompasiana.com/masyfulbahri7753/5fd330358ede481372513fe4/representasi-konsep-laki-laki-dan-perempuan-dalam-lirik-lagu-amin-paling-serius-tinjauan-semantik](https://www.kompasiana.com/masyfulbahri7753/5fd330358ede481372513fe4/representasi-konsep-laki-laki-dan-perempuan-dalam-lirik-lagu-amin-paling-serius-tinjauan-semantik)
- Depdikbud. (2015). *KBBI Edisi V*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Irfansyah, A. (2019, Oktober 31). Terungkap Makna Mendalam Lagu 'Amin Paling Serious', Dinyanyikan Sal Priadi dan Nadin Amizah. Retrieved from [style.tribunnews.com: https://style.tribunnews.com/2019/10/31/terungkap-makna-mendalam-lagu-amin-paling-serius-dinyanyikan-sal-priadi-dan-nadin-amizah](https://style.tribunnews.com/2019/10/31/terungkap-makna-mendalam-lagu-amin-paling-serius-dinyanyikan-sal-priadi-dan-nadin-amizah)
- Isnaini, H. (2023). *Semesta Sastra (Studi Ilmu Sastra): Pengantar Teori, Sejarah, dan Kritik*. Bandung: CV Pustaka Humaniora.
- Sunarti, S., Yusup, M., & Isnaini, H. (2022). NILAI-NILAI NASIONALISME PADA PUISI “DONGENG PAHLAWAN” KARYA WS. RENDRA. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(4), 253-260.
- Supriyanto, T. (2011). *Kajian Stilistika dalam Prosa*. Yogyakarta: Elmatara.
- Suryawin, P. C., Wijaya, M., & Isnaini, H. (2022). Tindak Tutur (Speech Act) dan Implikatur dalam Penggunaan Bahasa. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan*, Volume 1, Nomor 3, 29-36.
- Windusari, T., & Bahtiar, A. (2017). Menyelisik Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan*, Volume 4 No. 2, 166-188.
- Wiradharma, G., & WS, A. T. (2016). Metafora dalam Lirik Lagu Dangdut: Kajian Semantik Kognitif. *Arkais*, Vol. 7, No. 1, 5-14.
- Widiarko, I. (2023, Januari 25). Lirik Lagu Amin Paling Serious - Sal Priadi feat Nadin Amizah dan Chord Gitar. Retrieved from [www.celebrities.id: https://www.celebrities.id/read/lirik-lagu-amin-paling-serius-I788No](https://www.celebrities.id/read/lirik-lagu-amin-paling-serius-I788No)